

Berit Slettvåg

5.146
5.30

ORGELMUSIK

TIL

GUDSTJENESTEBRUG

FOR ORGEL UDEN PEDAL ELLER HARMONIUM

54 ORGELSTYKKER
FRA DET 17. AARHUNDREDE

SAMLET OG UDGIVET AF

POVL HAMBURGER
OG
MOGENS WOLDIKE



Ex libris

Vegar Sandholt

Notene er arv fra Berit Slettvåg.

FORLEGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
KØBENHAVN

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

NORSK MUSIKFORLAG A/S
OSLO

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
STOCKHOLM

Copyright 1931 by Wilhelm Hansen, Copenhagen

Fortegnelse over Kilderne.

Forkortelser:

- Buxtehude** = Dietrich Buxtehude, Werke für die Orgel, herausgegeben von Ph. Spitta. Neue Ausgabe von Max Seiffert.
- Commer** = Compositionen für die Orgel aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert.... gesammelt und herausgegeben von Franz Commer.
- D d T.** = Denkmäler deutscher Tonkunst.
- D d T, II.** = Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge, (Denkmäler der Tonkunst in Bayern).
- D T Ö.** = Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
- Fischer** = Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Sämmtliche Werke für Klavier und Orgel, herausgegeben von E. von Werra.
- Frescobaldi** = Hieronymus Frescobaldi, Ausgewählte Orgelsätze, herausgegeben von Fr. X. Haberl.
- J. C. Bach** = Johann Christoph Bach, 44 Choräle zum Prädambulieren, herausgegeben von Martin Fischer (Bärenreiter-Verlag, Kassel).
- Mus. sacr.** = Musica sacra I. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Orgel.... gesammelt und herausgegeben von Franz Commer.
- Ritter** = A. G. Ritter, Zur Geschichte des Orgelspiels, 2. Band, Leipzig 1884).
- Scheidt** = Samuel Scheidt, Werke, herausgegeben von der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino durch Gottlieb Harms, Band I. (Das Tabulaturbuch vom Jahre MDCL. — Klecken 1925, Ugrino / Abteilung, Verlag).

- Nr. 1.** Andreas Nicolaus Vetter (1666—1709), Choralfuge: Nun kommt der Heiden Heiland. — *Ritter*, S. 185.
- Nr. 2.** Samuel Scheidt (1587—1654), Choral: Wachtet auf, ruft uns die Stimme. — *Scheidt*, S. 56.
- Nr. 3.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Ricercar pro Festis Natalitatis super Initium Cantilenae: Der Tag der ist so freudenreich. — *Fischer*, S. 95.
- Nr. 4.** Johann Heinrich Buttstedt (1666—1727), Choralfuge: Gelobet seist du, Jesu Christ. — *Ritter*, S. 188.
- Nr. 5.** Dietrich Buxtehude (1658—1707), Orgelchoral: Puer natus in Bethlehem. — *Buxtehude*, S. 125.
- Nr. 6.** Johann Gottfried Walther (1684—1748), Choralvorspiel: Das alte Jahr vergangen ist. — *D d T*, Bd. 26/27, S. 49.
- Nr. 7.** Johann Christoph Bach (1642—1705), Choral: Helft mir Gottes Güte preisen. — *J. C. Bach*, S. 4.
- Nr. 8.** Samuel Scheidt (1587—1654), Choral: Eine feste Burg ist unser Gott. — *Scheidt*, S. 22.
- Nr. 9.** Samuel Scheidt (1587—1654), Psalmis: Da Jesus an dem Kreutze stund. — *D d T*, Bd. 1, S. 71.
- Nr. 10.** Delphin Strungk (1601—1694), Orgelchoral: Lass mich dein sein und bleiben. — *Ritter*, S. 207.
- Nr. 11.** Samuel Scheidt (1587—1654), Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden, første Del. — *D d T*, Bd. 1, S. 108.
- Nr. 12.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Ricercar pro Festis Paschalibus super Initium Cantilena: Christ ist erstanden. — *Fischer*, S. 97. — Original har Tema og Svar overalt *cis* resp. *gis*. I nærv. Saml. overalt rettet til *c* resp. *g* i Overensst. med Melodien i dens oprindelige Skikkelse (se: Th. Laub: Dansk Kirkesang, 1918, Nr. 105).
- Nr. 13.** Johann Gottfried Walther (1684—1748), Choralvorspiel: Komm, heiliger Geist, Herre from. — *D d T*, Bd. 26/27, S. 143. (Ogsaa *D d T, II*, Jahrg. 4, Bd. 1; tilskrives her Johann Pachelbel).
- Nr. 14.** Friedrich Wilhelm Zachow (1663—1712), Orgelchoral: Komm, heiliger Geist, Herre from. — *D d T*, Bd. 21/22, S. 355.
- Nr. 15.** Friedrich Wilhelm Zachow (1663—1712), Orgelchoral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — *D d T*, Bd. 21/22, S. 358.
- Nr. 16.** Johann Christoph Bach (1642—1705), Choral: Wir glauben all' an einen Gott. — *J. C. Bach*, S. 12.
- Nr. 17.** Johann Krieger (1651—1735), Choralvorspiel: Vater unser in Himmelreich. — *Ritter*, S. 121.

- Nr. 18.** Johann Pachelbel (1653—1706), Orgelchoral: Allein zu dir, Herr Jesu Christ. — *D d T, II*, Jahrg. 4, Bd. 1, S. 69.
- Nr. 19.** Johann Sebastian Bach (1685—1750), Choralvorspiel: Nun ruhen alle Wälder. — *Mus. sacr.* S. 2. — Ægthed tvivlsom, Joh. Christoph Bach (?).
- Nr. 20.** Girolamo Frescobaldi (1585—1644), Kyrie. — *Frescobaldi*, 1. Bd. S. 2.
- Nr. 21.** Girolamo Frescobaldi (1585—1644), Kyrie. — *Frescobaldi*, 1. Bd. S. 34.
- Nr. 22.** Girolamo Frescobaldi (1585—1644), Magnificat, Primi Toni, 1. Vers. — *Frescobaldi*, 2. Bd. S. 8.
- Nr. 23.** Girolamo Frescobaldi (1585—1648), Magnificat, Secundi Toni, 8. Vers. — *Frescobaldi*, 2. Bd. S. 11.
- Nr. 24.** Anonym, Præambulum Tonus I, Vers 4. — *Commer*, Heft 1, S. 4.
- Nr. 25.** Anonym, Præambulum Tonus I, Vers 5. — *Commer*, Heft 1, S. 4.
- Nr. 26.** Johann Krieger (1651—1755), Durezza, første Sats af Suite i tre Sætter. — *Ritter*, S. 121.
- Nr. 27.** Johann Jacob Froberger (ca. 1610—1667), Ricercare, første Del. — *D T Ö*, Jahrg. 4, S. 109.
- Nr. 28.** Johann Jacob Froberger (ca. 1610—1667), Ricercare, første Del. — *D. T. Ö*, Jahrg. 10, S. 90.
- Nr. 29.** Johann Jacob Froberger (ca. 1610—1667), Ricercare, første Del. — *D T Ö*, Jahrg. 10, S. 87.
- Nr. 30.** Johann Jacob Froberger (ca. 1610—1667), Ricercare, første Del. — *D T Ö*, Jahrg. 4, S. 112.
- Nr. 31.** Johann Pachelbel (1653—1706), Magnificatfuge. — *Mus. sacr.* S. 125.
- Nr. 32.** Johann Pachelbel (1653—1706), Magnificatfuge. — *Mus. sacr.* S. 158.
- Nr. 33.** Johann Pachelbel (1653—1706), Magnificatfuge. — *Mus. sacr.* S. 180.
- Nr. 34.** Johann Pachelbel (1653—1706), Magnificatfuge. — *Mus. sacr.* S. 185.
- Nr. 35.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: Ach Gott von Himmel, sieh darein. — *D d T, II*, Jahrg. 4, Bd. 1, S. 89.
- Nr. 36.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: Der Herr ist mein getreuer Hirt. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 80.
- Nr. 37.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: Der Herr ist mein getreuer Hirt. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 81.
- Nr. 38.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: Es woll' uns Gott genädig sein. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 94.
- Nr. 39.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: In dich hab' ich gehoffet, Herr. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 107.
- Nr. 40.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 145.
- Nr. 41.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: Christe der du bist Tag und Licht. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 76.
- Nr. 42.** Johann Pachelbel (1653—1706), Choralvorspiel: Dies sind die heiligen zehn Gebot. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 85.
- Nr. 43.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Præludium. — *Fischer*, S. 118.
- Nr. 44.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Præludium. — *Fischer*, S. 122.
- Nr. 45.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 105.
- Nr. 46.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 108.
- Nr. 47.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 109.
- Nr. 48.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 120.
- Nr. 49.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 85.
- Nr. 50.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 78.
- Nr. 51.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 79.
- Nr. 52.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 84.
- Nr. 53.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 88.
- Nr. 54.** Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—ca. 1746), Fuga. — *Fischer*, S. 114.

Berit Slettvåg

ORGELMUSIK
TIL
GUDSTJENESTEBRUG

2. SAMLING

FOR ORGEL UDEN PEDAL ELLER HARMONIUM

41 ORGELSTYKKER
FRA DET 17. AARHUNDREDE

SAMLET OG UDGIVET AF

POVL HAMBURGER

OG

HAKON GODSKE-NIELSEN



Ex libris

Vegar Sandholt

Notene er arv fra Berit Slettvåg.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG, KØBENHAVN & LEIPZIG

NORSK MUSIKFORLAG A/S, OSLO

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET, STOCKHOLM

Copyright 1939 by Wilhelm Hansen, Copenhagen

Kilde- og Indholdsfortegnelse.

Forkortelser:

- D d T* = Denkmäler deutscher Tonkunst
D d T, II = Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern).
Fischer = Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Sämtliche Werke für Klavier und Orgel, herausgegeben von E. v. Werra.
Fresc. = Hieronymus Frescobaldi, Ausgewählte Orgelsätze, Bd. 1, herausgegeben von Fr. X. Haberl
Organum = Organum. Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke herausgegeben unter Leitung von Max Seiffert, Vierte Reihe. (Kistner und Siegel, Leipzig).
Ritter = A. G. Ritter, Zur Geschichte des Orgelspiels, 2. Band (Leipzig 1884).
Straube = Choralvorspiele alter Meister, herausgegeben von Karl Straube (Edition Peters).
Wegweiser = Wegweiser, vermittelt welches man die Kunst die Orgel recht zu schlagen erlernen (Augsburg, verlegt Daniel Walder Buchhändler, 1708).

- Nr. 1* Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Ricercar pro Tempore Adventus super Initium Cantilenae: Ave Maria klare. — *Fischer*, S. 94.
- *2* Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Ricercar pro Tempore Quadragesima super Initium Cantilenae: Da Jesus an dem Kreuze stund. — *Fischer*, S. 96.
 - *3* Friedrich Wilhelm Zachow, Orgelkoral: Christ lag in Todesbanden. *D d T*, Bd. 21/22, S. 343.
 - *4* Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Ricercar pro Festis Pentecostalibus super Initium Cantilenae: Kom heiliger Geist mit deinem Genad. — *Fischer*, S. 98.
 - *5* Johann Friedrich Alberti, Koralforspil: Der du bist drei in Einigkeit. — *Straube*, S. 5/6
 - *6* Johann Friedrich Alberti, Koralforspil: Der du bist drei in Einigkeit. — *Straube*, S. 7
 - *7* Johann Friedrich Alberti, Koralforspil: Der du bist drei in Einigkeit. — *Straube*, S. 8/9
 - *8* Johann Pachelbel, Orgelkoral: Nun lässt uns Gott dem Herren. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 119.
 - *9* Johann Pachelbel, Orgelkoral; Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. — *D d T, II*, Jahrg. 4, S. 145.
 - *10* Samuel Scheidt, Orgelkoral: Vater unser im Himmelreich. — *Ritter*, S. 221.
 - *11* Samuel Scheidt, Hymne: Veni redemptor gentium. — *Ritter*, S. 222.
 - *12* Friedrich Wilhelm Zachow, Koralfuga: An Wasserflüssen Babylons. — *D d T*, Bd. 21/22, S. 341.
 - *13* Friedrich Wilhelm Zachow, Koralfuga: Christ unser Herr zum Jordan kam. — *D d T*, Bd. 21/22, S. 344.
 - *14* Friedrich Wilhelm Zachow, Koralfuga: Jesus Christus unser Heiland, der von uns —. — *D d T*, Bd. 21/22, S. 352.
 - *15* Friedrich Wilhelm Zachow, Koralfuga: Mit Fried und Freud ich fahr dahin. — *D d T*, Bd. 21/22, S. 357.
 - *16* Johann Gottfried Walther, Orgelkoral: Erschienen ist der herrliche Tag. — *D d T*, Bg. 26/27, S. 65.
 - *17* Johann Gottfried Walther, Orgelkoral: Wie soll ich dich empfangen. — *D d T*, Bd. 26/27, S. 230.
 - *18* Anonym, Praeambulum. — *Organum*, Hefte 10, S. 9.

- Nr. 19 Anonym, Praeambulum. — *Organum*, Hefte 10, S. 4. Første Afsnit.
- 20 Anonym, Praeambulum. — *Wegweiser*, S. 2.
 - 21 Anonym, Praeambulum. — *Wegweiser*, S. 6.
 - 22 Anonym, Praeambulum. — *Wegweiser*, S. 18.
 - 23 Anonym, Praeambulum. — *Wegweiser*, S. 41.
 - 24 Anonym, Praeambulum. — *Wegweiser*, S. 10.
 - 25 Johann Decker, Praeambulum. — *Organum*, Hefte 2, S. 12.
 - 26 Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Fuga. — *Fischer*, S. 82.
 - 27 Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Fuga. — *Fischer*, S. 106.
 - 28 Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Fuga. — *Fischer*, S. 91.
 - 29 Girolamo Frescobaldi, Canzon. — *Fresc.* S. 8.
 - 30 Girolamo Frescobaldi, Kyrie. — *Fresc.* S. 8.
 - 31 Christian Ritter, Sonatina. — *Organum*, Hefte 5, S. 12, Brudstykke.
 - 32 Heinrich Scheidemann, Fuga. — *Organum*, Hefte 1, S. 22.
 - 33 Heinrich Scheidemann, Praeludium. — *Organum*, Hefte 1, S. 4.
 - 34 Heinrich Scheidemann, Praeambulum. *Organum*, Hefte 1, S. 5.
 - 35 Heinrich Scheidemann, Praeambulum. *Organum*, Hefte 1, S. 16.
 - 36 Heinrich Scheidemann, Praeambulum. — *Organum*, Hefte 1, S. 9.
 - 37 Heinrich Scheidemann, Praeambulum. — *Organum*, Hefte 1, S. 20. Første Afsnit.
 - 38 Melchior Schildt, Praeambulum. — *Organum*, Hefte 2, S. 11.
 - 39 Melchior Schildt, Praeambulum. — *Organum*, Hefte 2, S. 10.
 - 40 Thomas de Sancta Maria, Del primero Tono. — *Ritter*, S. 91.
 - 41 Georg Caspar Wecker, Fuga. — *Ritter*, S. 120.